

***Crterios para seleccionar
una buena historia***

Síntesis escrita del podcast

¿Qué caracteriza una buena historia?

El periodista literario estadounidense Mark Kramer dice: “La vida de casi todo el mundo, descubierta a fondo, y desde una perspectiva que busca entenderla, resulta interesante”. Esto es cierto: en toda vida o situación está el germen de una historia. Y dependerá de cuánto podamos conocerla para encontrar en ella los elementos que la convertirán en una historia escrita interesante y poderosa.

Sin embargo, esta es una verdad a medias. Lo cierto es que hay historias más interesantes que otras o, dicho de otro modo, hay historias con las que podemos lograr más hondas resonancias en quien nos lee. La periodista argentina Josefina Licitra lo dice así: “Escojo los temas cuando veo que, más allá de lo anecdótico y coyuntural, se le abren otras ramificaciones. Me interesa un tema cuando pasa de una anécdota súper contundente y te permite hablar de implicaciones sociales, económicas, del país donde uno vive (...) Y todo está explotado en el texto, aunque no esté puesto en palabras”.

Entonces, hay historias con más potencialidad para conectar con los lectores que otras. Esto pasa por la profundidad de nuestra inmersión en ellas (sin la investigación no hay modo de poder identificar cuáles serán los motores de esa resonancia), pero también, derivado de esta inmersión, el enfoque con que decidamos contarla. Con el enfoque podemos darle dimensión hasta a las anécdotas más triviales. De eso trata este curso: del peso que tiene la mirada personal a la hora de narrar y qué debemos hacer para conseguir la información que nos permitirá narrarla.

Son varios los elementos a tomar en cuenta para identificar esas historias dignas de contar y su potencial. Es una pregunta que suelen hacernos: ¿Con qué criterios **La Vida de Nos** selecciona las historias que cuenta? Veamos algunos, partiendo del hecho de que no todos aplican a todas las historias. Mientras más de estos criterios estén involucrados, más posibilidades de producir una buena historia, pero no es que si alguno no aplica, la historia no será digna de ser contada:

Criterios para identificar la potencialidad de una historia real:

1. **El interés en narrarla:** no es una cualidad intrínseca de la historia misma, pero arrancamos por aquí porque el interés personal es un poderoso combustible para decidirnos a contarla y a hacerlo bien. No tiene que ver con valores objetivos: es una valoración personal y está muy relacionada con aspectos enormemente subjetivos relacionados con nuestras propias búsquedas personales o visiones de vida.
2. Trata de algo que **le pasa a alguien en particular** pero que, a la vez, **representa a una comunidad** de personas a quienes les ocurre lo mismo o algo parecido. De esto es que deriva la utilidad pública de contar esa historia (relevancia) y su universalidad. Se centra en una persona/personaje, al que saca del grupo, y haciendo esto, paradójicamente, lo pone a representar a ese grupo, a simbolizarlo.
3. Tiene al menos un rasgo de **singularidad:** que represente un problema común a otros no es suficiente para que valga la pena contar esa historia. Tendrá más potencial narrativo si tiene elementos que la saquen del lote, si tiene un componente de rareza. Pongamos un ejemplo: la inseguridad es un fenómeno extendido en Venezuela y enluta a miles de familias cada año. Pero veamos esta

historia: Daniel Olarán es un uruguayo que tuvo un hijo con una venezolana. Al muchacho lo matan en Venezuela. Es una historia que habla de la violencia, pero con un importante rasgo de singularidad porque el padre, en su proceso de duelo y como un homenaje al hijo, se dedicó a plantar árboles en un campo uruguayo a 50 kilómetros de Montevideo, y terminó levantando un pequeño bosque que llamó el *Museo Íntimo de la Muerte Venezolana*. Se llevó a su hijo y lo enterró ahí.

Puede notarse que la singularidad es especialmente relevante cuando pensamos en las historias desde el tema (inseguridad ciudadana, violencia doméstica, crisis de la salud pública, etc.). Cuando lo que nos conmina es la relevancia de un tema, estamos obligados a encontrar historias que lo singularicen, bien sea porque muestran un filón insospechado, una arista reveladora o sobre la que se ha conversado poco públicamente, o un rasgo muy particular del protagonista (una mujer que ha batallado por años para lograr que su esposo maltratador sea juzgado, y un componente de su lucha es que el esposo es militar y protegido por su entorno castrense, por ejemplo).

4. Permite asociarla a **temas universales**: la anécdota puede ser mirada desde la óptica de la condición humana universal. Permite, con base en un enfoque que aporta el narrador, construir sinopsis que remiten a ideas-núcleo con temas universales como el amor por los hijos, el instinto de supervivencia, el miedo a la muerte, el dolor, el amor al prójimo... El escritor mexicano Juan Rulfo decía que no existen más que tres temas básicos: el amor, la vida y la muerte. Se refería a eso, a la universalidad. En el ejemplo antes mencionado de Daniel Olarán, ya contamos con una sinopsis: es la historia de un padre que perdió a su hijo por la violencia en Venezuela y que elabora su duelo plantando árboles, con lo cual simboliza la trascendencia de la especie humana.

Es simbólico pero también es literal porque enterró a su hijo en ese bosque; de él crece un árbol y nace vida. Es un padre que transmuta su dolor y su amor por el hijo en vida para otros. Pensar en esta historia de ese modo es darle un enfoque que habla más allá de este hombre en particular y de lo que le ocurrió; habla de todos los hombres que han sufrido la pérdida de un ser querido. Con ese enfoque, es la historia de esta persona, pero también de aquello que lo une a los demás. Integra a ese alguien con el otro.

5. **Entraña un conflicto:** una dificultad, un dilema, una lucha, un desequilibrio en la vida del personaje. Sin conflicto no hay historia. Continuando con el mismo ejemplo, es claro el conflicto en la vida de Daniel Olarán: la pérdida de su hijo le hizo perder el equilibrio, ya no será el mismo después de ahí. Qué hacer con su dolor es su lucha: en la historia vemos que este hombre se sume en el alcohol y ve sus días perdidos, hasta que encuentra este particular modo de sobreponerse.
6. Tiende a la **atemporalidad:** este es un rasgo asociado a la universalidad. Aunque se indiquen las referencias de tiempo de cuándo ocurrieron los hechos, y ese tiempo es determinado, el foco en la condición humana hace que pueda leerse en cualquier tiempo o lugar y sin embargo continuar entendiéndose. Las referencias temporales pasan a un segundo plano, son parte del contexto. La historia puede traspasar las barreras de su tiempo, continuar teniendo vigencia aunque las circunstancias que provocaron los hechos hayan desaparecido.
7. Involucra **paradojas:** lo paradójico es consustancial a la naturaleza humana. Aunque no lo racionalicemos todo el tiempo, la vida está llena de paradojas y estas son fuentes de interés. Veamos la historia del karateca venezolano Antonio Díaz: ha sido dos veces campeón mundial pero

nunca ha ido a unos Juegos Olímpicos, y no porque no quisiera, porque de hecho ese era uno de sus sueños; no lo había hecho porque el karate no era considerado un deporte olímpico. Justo cuando esto ocurre, a sus 40 años él suspende su retiro, entrena todo lo necesario y clasifica para las Olimpiadas de Tokyo 2020. Pero llegó la pandemia de covid-19 y su sueño se trunca, al menos temporalmente. Esa es una gran paradoja, algo fuera de la lógica, que sin duda llama la atención.

8. En el mundo del periodismo, la **actualidad** es un criterio de primer orden, y en **La Vida de Nos** no lo desdeñamos: a veces, buscamos historias que nos permitan hablar de fenómenos que observamos en un tiempo determinado. Por ejemplo, la represión contra adolescentes en las protestas ciudadanas de enero y febrero de 2019 en Venezuela fue un fenómeno que consideramos particular y sobre el que decidimos hacer una serie de historias; o la alta incidencia de muertes del personal sanitario producto de la pandemia del coronavirus también ha sido un fenómeno que hemos estado contando y que tiene que ver con la actualidad, con un tema coyuntural. Pero, aunque sea un criterio que prive en determinados momentos, procuramos que esas historias que seleccionamos cumplan al menos con algunos de los otros criterios. Que aparte de ser actuales, permitan, por ejemplo, hablar de la condición humana universal o tengan claros rasgos de singularidad.

PROPIEDAD DE:

la
vida
de
nos

El Aula e-nos

www.lavidadenos.com
lavidadenos@gmail.com
@lavidadenos

DESARROLLADO POR:



CONSULTORES INNOVARTE, C.A.

www.innbicuo.com
contacto@innbicuo.com
@innbicuo

Este documento tiene fines formativos. No puede ser reproducido ni distribuido, total o parcialmente, ni con fines comerciales, sin el consentimiento de su propietario.