

# *Análisis de la investigación*

Esa llama que ni se aviva ni se apaga

## Análisis de la investigación

A continuación te presentaremos (en la columna de la izquierda) algunos fragmentos de la historia “Esa llama que ni se aviva ni se apaga”, sobre la que venimos trabajando desde la lección anterior, y (en la columna de la derecha) te mostraremos el proceso de investigación que hubo detrás de la misma.

Puedes [hacer clic aquí](#) si deseas volver a leer la historia completa.

HISTORIA	Proceso de investigación
<p><b>Darling era una niña tranquila. Aunque lucía melancólica y apacible, poseía un fuego secreto.</b> Quería de la vida otra cosa que no estaba a la vista, por lo que tendría que ir en su búsqueda. Por eso, sin perder ni un segundo, a los 18 años decidió mudarse sola. Sin aviso de ningún tipo. Un día llegó a la que había sido su casa de toda la vida, en las afueras de Maracay, tomó sus pertenencias y, sin volver la vista hacia el camino que iba abandonando, las metió en un taxi que la esperaba afuera.</p>	<p>Conozco la historia de Darling desde hace algunos años. Pude ver en retrospectiva la historia que decidí contar. El punto de partida, entonces, debía ser la resolución con la cual salió de su casa. El elemento del taxi era importante, pues hablaba de una “fuga” premeditada y planificada. Para ser una muchacha que vivía con su madre, este taxi que la esperaba a las afueras de la casa indicaba un rasgo importante de ella, por lo que era importante saber ese pequeño pero revelador detalle: ¿Pero cómo se fue? ¿Cómo salió con todas sus cosas a hacer una nueva vida? El taxi simboliza esa primera decisión visible que toma al margen de la madre.</p>

HISTORIA	Proceso de investigación
<p>La siguiente decisión importante que tomaría sería cambiar la carrera que estaba estudiando y en la que le iba bien, por otra en la que sentía que se complacía solo a sí misma. Estaba en una época de cambios, ya se dijo.</p>	<p>Este rasgo también es revelador. Subrayar el hecho “en la que le iba bien” era importante, pues muestra el tono de la decisión. No lo hizo porque no podía con la carrera, sino por hacer una vida más parecida a lo que ella quería para sí. Por dibujar un camino al margen del dibujado bajo la influencia de la madre. Por tanto, detalles de apariencia intrascendentes como preguntar cómo iba en la carrera, terminan siendo importantes para comenzar a dibujar al personaje y sus motivaciones, y con ello el relato que se construirá para “explicarlo”.</p>
<p>De hecho, días antes de la cesárea estaba estudiando con ahínco para unos exámenes.</p>	<p>Un dato proporcionado por el personaje, que no podía dejarse pasar. Las historias se arman de datos aparentemente sin importancia, pero que ayudan a elaborar el relato que se hace del personaje. Este dato habla de una muchacha de ideas fijas y capacidad de planificación. Además, dice que el embarazo no iba a ser obstáculo para seguir avanzando en sus planes.</p>
<p>La remitieron a un cardiólogo, quien precisó el asunto y determinó dos cardiopatías congénitas: CIV y CIA, siglas que corresponden a comunicación interventricular y comunicación interauricular. Esto quiere decir, en lenguaje corriente, que nació con dos agujeros en distintas partes de su pequeño corazón.</p>	<p>Aquí comienza la información técnica acerca de las patologías de la niña. Todos los datos son referidos por el personaje. La precisión técnica es vital para la verosimilitud del relato, y la traducción de las mismas no son necesarias, salvo para aprovechar la poderosa imagen que proporciona: “nacer con dos agujeros en distintas partes de su pequeño corazón”. Subrayar lo de pequeño corazón es un acento dramático que intensifica la empatía del lector para con el personaje y sus circunstancias.</p>

HISTORIA	Proceso de investigación
<p>A lo ya sabido se le sumaba otra sigla: PCA, <b>persistencia del conducto arterial</b></p>	<p>Otro dato técnico que exigió, como los anteriores, leer al respecto para entender su alcance y consecuencias. Esto es importante como una forma de estar atentos a que todo cuanto cuenta el personaje pueda estar dentro del ámbito de lo verosímil.</p>
<p>Pero el frío del lugar ocasionó que a la niña le sobreviniera un cuadro viral, y así no podían operarla, como lo saben todas las madres que pasan meses en ese sitio esperando por la intervención que salvará la vida de sus hijos.</p>	<p>En la parte resaltada se observa un recurso retórico que apunta a afianzar la verosimilitud del relato. Apelar a la confirmación de quien ha vivido la experiencia es una forma de darle autoridad a la afirmación. Y en la medida en que el lector siente que cuanto se dice es cierto, más va contactando emocionalmente con los personajes.</p>
<p>Y a mayor edad, mayor riesgo.</p>	<p>Esta afirmación no podría hacerse sin haberla constatado. Es parte de haber leído sobre enfermedades cardiovasculares en los niños. Es parte del <i>iceberg</i> del que se ha hablado. Para contar esta historia se requirió leer sobre las mismas para entender de qué estamos hablando.</p>
<p><b>Saturación de oxígeno es la medida de la cantidad de oxígeno disponible en el torrente sanguíneo.</b> Una persona sana tiene una saturación de entre 95 y 100 por ciento. La de Sophia estaba entre 80 y 85. Según esos números, no podría ni moverse. Sus niveles de oxígeno en la sangre eran muy bajos y eso influye en el agotamiento físico. Un médico que, sin verla, revisó el informe de su caso, dio por descontado que, dado su cuadro, Sophia no se movía de la cama.</p> <p>Pero, además de los hermosos ojos, grandes y oscuros, había heredado el fuego materno. Con 5 kilos y medio y 11 meses de nacida, se deslizaba por toda la casa, jadeando, respirando con pesadez, pero incapaz de estarse quieta. Todo le cansaba pero nada la detenía. De hecho, ya intentaba trepar por las patas de las sillas, con intención de caminar.</p>	<p>¿Por qué es importante esta introducción al bloque? Para poder explicar que, técnicamente, era imposible que Sophia pudiera moverse. Pero lo hacía. Es un dato interesante sobre el personaje que permitiría desarrollar el paralelismo entre la hija y la madre. Es decir, subrayar el carácter voluntarioso de la madre, a través de la hija. Es un dato que podría no ponerse en la historia, pero que al asomarlo, se puede seguir tejiendo la naturaleza del personaje, dado que es un rasgo vital para mostrar su transformación.</p>

HISTORIA	Proceso de investigación
El tiempo ya se encontraba en su límite.	Dato técnico constatable. Hay una edad límite en que la operación comienza a ser riesgosa.
Tratándose de niños pequeños, la opción de un trasplante pone sobre la mesa un terrible dilema para el corazón de una madre: desearlo es desear, de carambola, que otra familia sufra el terrible desenlace que ella teme para su hija. Renunciar a él es renunciar a seguir luchando.	Importantísimo dilema que no puede dejar de subrayarse. Porque es tan fuerte que puede ser paralizante.
A ese dilema se agregaba otro elemento, nada desdeñable: en Venezuela no se hacen esas intervenciones. Las posibilidades más cercanas eran Bogotá y Buenos Aires. Darling no terminaba de tomar una decisión. Optar por el trasplante suponía iniciar una odisea sin garantías tras la búsqueda de los cuantiosos recursos que requería para viajar con su hija, con todo el riesgo que encerraba para su agotado corazón.	Se sigue subiendo la dificultad de la decisión. O facilitándola, dependiendo de cuál termine siendo.
El médico se negó a darle un estimado, pero le regaló, a cambio, un consejo de oro: <b>Disfrútala. Vive a plenitud cada momento que pasan juntas. Trátala como una niña normal. Que sea la compañera que vino a ser.</b>	Aquí aparece el punto de quiebre de la historia. La madre debe tomar una decisión. ¿Hace caso al médico y cambia toda una estructura de pensamiento que ha venido manejando en torno al caso?
<b>Y, en efecto, si algo no ha tenido la vida de Sophia es momentos aburridos. Ya tiene más de dos años que no va a al Cardiológico. Y ya suma 5 años y medio de un camino lleno de asombros.</b>	En este punto no se dice claramente la decisión tomada, pero se asoma, lo cual es un recurso muy poderoso, ya que si el lector infiere el resultado, el mismo produce un efecto más persistente.

HISTORIA	Proceso de investigación
<p><b>Y encontró de nuevo esa vieja llama. Esa que no se aviva con la prisa ni se apaga con la calma.</b> Los ojos le brillan de nuevo. Descubrió que la vida exige altos en el camino que no significan claudicar. Literalmente, adquirió sabiduría. Se siente muy distinta a la chica que metió sus cosas en un taxi cuando se fue de casa. Y sabe que, como la de todo el mundo, su felicidad será hasta que dure.</p>	<p>Aquí se cierra el sistema de imágenes sobre el cual descansa la historia: una chica que quería “comerse la vida” y debió aprender a “paladearla bocado tras bocado”. De allí también se desprende el nombre que apunta a la interpretación de la historia que hace el autor y a alimentar el discurso retórico que producirá una versión recreada de la realidad. Una versión con un orden y un propósito.</p>

PROPIEDAD DE:

la  
vida  
de  
**nos**

**El Aula e-nos**

[www.lavidadenos.com](http://www.lavidadenos.com)

[lavidadenos@gmail.com](mailto:lavidadenos@gmail.com)

@lavidadenos

DESARROLLADO POR:



**CONSULTORES INNOVARTE, C.A.**

[www.innbicuo.com](http://www.innbicuo.com)

[contacto@innbicuo.com](mailto:contacto@innbicuo.com)

@innbicuo

*Este documento tiene fines formativos. No puede ser reproducido ni distribuido, total o parcialmente, ni con fines comerciales, sin el consentimiento de su propietario.*