

el aula  
**e-nos**

# ¿Qué tienen las buenas historias?

Síntesis escrita

*Curso Comenzar a contar(Nos)*

*Erick Lezama*

# ¿Qué tienen las buenas historias?



El periodista literario estadounidense Mark Kramer dice: “La vida de casi todo el mundo, descubierta a fondo, y desde una perspectiva que busca entenderla, resulta interesante”. Y ciertamente, en toda vida o situación está el germen de una historia. Y dependerá de cuánto podamos conocerla para encontrar en ella los elementos que la convertirán en una historia escrita interesante y poderosa.

Sin embargo, esta es una verdad a medias. Lo cierto es que hay historias más interesantes que otras o, dicho de otro modo, hay historias con las que podemos lograr más hondas resonancias en quien nos lee. La periodista argentina Josefina Licitra lo dice así:

“Escojo los temas cuando veo que, más allá de lo anecdótico y coyuntural, se le abren otras

ramificaciones. Me interesa un tema cuando pasa de una anécdota súper contundente y te permite hablar de implicaciones sociales, económicas, del país donde

uno vive (...). Y todo está explotado en el texto, aunque no esté puesto en palabras”. Y el escritor austríaco-británico Stefan Zweig lo dice de otro modo: “Es mil veces más fácil reconstruir los hechos de una época que su atmósfera espiritual. Esta no se refleja en los grandes acontecimientos sino, más bien, en pequeños episodios personales”.

*Hay historias más interesantes que otras, con mayor potencialidad para conectar con los lectores.*

Entonces, hay historias más interesantes que otras o, digamos, con mayor potencialidad para conectar con los lectores o para explicar

su época. Para dar con ellas interviene la profundidad de nuestro abordaje (sin la investigación no hay modo de poder identificar cuáles serán los motores de esa resonancia), pero también, derivado de esta inmersión, el enfoque con que decidamos contarla. Con el enfoque podemos darle dimensión a las anécdotas más triviales. Es uno de los temas centrales de este curso: el peso que tiene la mirada personal a la hora de narrar y qué debemos hacer para conseguir la información que nos permitirá narrarla.

Son varios los elementos a tomar en cuenta para identificar esas historias dignas de contar o su potencial para ello. Es una pregunta que suelen hacernos: ¿con qué criterios **La Vida de Nos** selecciona las historias que cuenta? Veamos algunos, con la salvedad de que no todos aplican a todas las historias. Digamos entonces que, mientras más criterios de estos estén involucrados, mejor; no es que si alguno no aplica, la historia no es digna de ser contada.

*¿Qué hace que una historia sea digna de ser contada?  
¿Qué criterios aplicar?*

## Criterios para identificar la potencialidad de una historia real

- **El interés en narrarla:** no es una cualidad intrínseca de la historia misma, pero arrancamos por aquí porque el interés personal es un poderoso combustible para decidirnos a contarla y a hacerlo bien. No tiene que ver con valores objetivos: es una valoración personal.
- Trata de algo que **le pasa a alguien en particular** pero que, a la vez, **representa a una comunidad** de personas afectadas por lo

mismo. De esto es que deriva la utilidad pública de contar esa historia (relevancia) y su universalidad.

- Tiene al menos un rasgo de **singularidad**: que represente un problema común a otros no es suficiente para que valga la pena contar esa historia. Tendrá más potencial narrativo si tiene elementos que la saquen del lote, si tiene un componente de rareza. Ejemplo: la inseguridad es un fenómeno extendido en Venezuela y ha enlutado a miles de familias cada año. Pero veamos esta historia: Daniel Olarán es un uruguayo que tuvo un hijo con una venezolana. Al muchacho lo mataron en Venezuela. Es una historia que habla de la violencia pero con un importante rasgo de singularidad porque el padre, como un homenaje al hijo, se dedicó por años a plantar árboles en un campo uruguayo a 50 kilómetros de Montevideo, y terminó levantando un pequeño bosque que llamó el Museo Íntimo de la Muerte Venezolana.

*Una historia tendrá mayor potencial de conectar si tiene algo que la singularice.*


Puede notarse que la singularidad es especialmente relevante cuando pensamos en las historias desde el tema (inseguridad ciudadana, violencia doméstica, crisis de la salud pública, etc.). Cuando lo que nos conmina es la relevancia de un tema, estamos obligados a encontrar historias que lo singularicen, bien sea porque muestran un filón insospechado, una arista reveladora o sobre la que se ha conversado poco públicamente, o un rasgo muy particular del protagonista (una mujer que ha batallado por años para lograr que su esposo maltratador sea juzgado, y un agravante de su lucha es que el esposo es militar y protegido por su entorno).

- Permite asociarla a **temas universales**: la anécdota puede ser mirada desde la óptica de la condición humana universal. Posibilita, con base en un enfoque que aporta el narrador, construir sinopsis que remiten a ideas-núcleo con temas universales como el amor por los hijos, el instinto de supervivencia, el miedo a la muerte, el dolor, el amor al prójimo...: en el ejemplo antes mencionado de Daniel Olarán ya contamos con una sinopsis: es la historia de un padre que perdió a su hijo por la violencia y que elabora su duelo plantando árboles, con lo cual simboliza la trascendencia (los árboles son vida) de su hijo. Es un padre que transmuta su dolor y su amor por el hijo en vida para otros. Pensar en esta historia de ese modo es darle un enfoque que habla más allá de este hombre en particular y de lo que le ocurrió, que habla de todos los hombres que han sufrido la pérdida de un ser querido. Con ese enfoque, es la historia de esta persona y de qué es eso que los une a los demás. Integra a ese alguien con el otro.
- **Entraña un conflicto**: una dificultad, un dilema, una lucha, un desequilibrio en la vida del personaje. Sin conflicto no hay historia. Continuando con el mismo ejemplo, es claro el conflicto en la vida de Daniel Olarán: la pérdida de su hijo le hizo perder el equilibrio, ya no será el mismo después de ahí. Qué hace con su dolor es su lucha: en la historia vemos que este hombre se sume en el alcohol y ve sus días perdidos, hasta que encuentra este particular modo de sobreponerse.

*Sin una dificultad, sin un dilema, sin una lucha, sin un desequilibrio en la vida del personaje, sin conflicto no hay historia.*

- Tiende a la **atemporalidad**: este es un rasgo asociado a la universalidad. Aunque se indiquen las referencias de tiempo de cuándo ocurrieron los hechos, y ese tiempo es determinado, el foco en la condición humana hace que pueda leerse en cualquier tiempo o lugar y sin embargo entenderse. Las referencias temporales pasan a un segundo plano, son parte del contexto. La historia puede traspasar las barreras de su tiempo, continuar teniendo vigencia, aunque las circunstancias que provocaron los hechos hayan desaparecido.
- Involucra **paradojas**: lo paradójico es consustancial a la naturaleza humana. Aunque no lo racionalicemos todo el tiempo, la vida está llena de paradojas y estas son motores para despertar interés. Veamos la historia del karateca venezolano Antonio Díaz. Ha sido dos veces campeón mundial pero nunca ha ido a unos Juegos Olímpicos, uno de sus grandes deseos. Ya con 40 años, decide prepararse para ir a las Olimpiadas de Tokyo 2020. Pero llegó la pandemia de covid-19 y su sueño se trunca, al menos temporalmente. Esa es una gran paradoja, que sin duda llama la atención.
- Desde el mundo del periodismo la **actualidad** es un criterio de primer orden, y en **La Vida de Nos** no desdeñamos de esta: de hecho, a veces buscamos historias que nos permitan hablar de fenómenos que observamos en un tiempo determinado. La represión contra adolescentes en las protestas ciudadanas de enero y febrero de 2019 en Venezuela fue un fenómeno que consideramos particular y sobre el que decidimos hacer una serie de historias; o la alta incidencia de muertes del personal

*La vida está llena de paradojas y estas son motores para despertar interés.*



sanitario producto de la pandemia del coronavirus también fue un fenómeno que decidimos contar y que tiene que ver con la actualidad, con un tema coyuntural. Pero, aunque sea un criterio que prive en determinados momentos, procuramos que esas historias que seleccionamos tengan al menos algunos de los otros elementos antes señalados. Que aparte de ser actuales, permitan, por ejemplo, hablar de la condición humana universal, o tengan claros rasgos de singularidad.

DESARROLLADO POR:

la  
vida  
de  
**nos**

**El Aula e-nos**

[www.lavidadenos.com](http://www.lavidadenos.com)

[lavidadenos@gmail.com](mailto:lavidadenos@gmail.com)

@lavidadenos

*Este documento tiene fines formativos. No puede ser reproducido ni distribuido, total o parcialmente, ni con fines comerciales, sin el consentimiento de su propietario.*