

**¿Estoy ante una buena historia?**

En la lección anterior, definiste una anécdota o situación de la que tenías conocimiento y que era susceptible de ser convertida en historia.

Ahora, te proponemos lo siguiente:

1. Decidir si definitivamente será esa anécdota la que desarrollarás para que sea tu producto final de este curso.
2. De no ser esa, piensa en otra anécdota, situación o experiencia que te resulte interesante.

Cualquiera sea el caso, te pedimos que escribas a continuación uno o dos párrafos que resuman esa anécdota en la que pensaste. Y seguidamente la analices a la luz de los **Criterios para identificar una buena historia**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios** | **Sí** | **No** |
| La historia despierta en ti un interés personal. |  |  |
| Trata de algo que **le pasa a alguien en particular** pero que, a la vez, **representa a una comunidad** de personas a las que ocurre lo mismo o algo parecido.  |  |  |
| Tiene al menos un rasgo de **singularidad**: que represente un problema común a otros no es suficiente para que valga la pena contar esa historia. |  |  |
| Permite asociarla a **temas universales** como el amor por los hijos, el instinto de supervivencia, el miedo a la muerte, el dolor, el amor al prójimo…  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios** | **Sí** | **No** |
| **Entraña un conflicto**, una dificultad, un dilema, una lucha, un desequilibrio en la vida del personaje. Sin conflicto no hay historia.  |  |  |
| Tiende a la **atemporalidad**, puede traspasar las barreras de su tiempo, continuar teniendo vigencia aunque las circunstancias que provocaron los hechos hayan desaparecido. |  |  |
| Involucra **paradojas**. |  |  |
| Trata de un tema de **actualidad**, sin dejar de hablar de la condición humana universal o teniendo claros rasgos de singularidad.  |  |  |

Ahora, en la siguiente página, pasaremos a explorar la mirada personal de tu historia.

**¿Cuál es la mirada personal de tu historia?**

Una vez hayas determinado que la anécdota elegida cumple con los criterios suficientes como para convertirse en una buena historia, viene el momento de la **entrevista a ti mismo**.

Te indicamos:

1. Si la anécdota sigue siendo la misma que definiste en la lección anterior, concéntrate en responder las preguntas 2, 4, 10, 11, 12 y 13 del cuestionario que encontrarás a continuación.
2. Si se trata de una nueva anécdota, es importante que respondas el cuestionario completo.
3. ¿Qué exactamente es lo que llama **mi atención** sobre esta historia?
4. ¿Por qué esta historia **me compete, me atañe**?
5. ¿Qué singularidad **veo** en ella? ¿Qué es “lo único” que despierta **mi curiosidad**?
6. ¿Por qué **creo** que esta historia les interesaría a otros?
7. ¿Por qué **creo** que es relevante que esta historia se conozca? ¿Qué creo que justifica que pase de la esfera de lo privado a la esfera de lo público?
8. ¿Qué pienso que revela esta historia sobre este tiempo histórico y sobre este contexto en los que vivo? ¿De qué modo ayudaría a pensar en lo que pasa ahora en el país, o a comprenderlo?
9. ¿Sobre qué aspectos de la condición humana creo que arrojaría luces esta historia? ¿Qué me dice esta historia? (aquí se trata de identificar la metáfora que va más allá de la anécdota, ese “algo mayor”, como, por ejemplo: “Esta historia habla de la impotencia de un hombre ante el poder”, “de cómo se puede transfigurar el dolor en solidaridad”, “de cómo la opresión puede quebrar a un ser humano”).
10. Si yo tuviera que usar una palabra para resumir su tema, ¿cuál sería? (amor, odio, ambición, etc.).
11. ¿Qué me enseña esta historia? ¿Cómo me hace crecer?
12. Y una variante de la anterior: ¿por qué **creo** que esta historia cambiará o enseñará algo de la vida a los lectores?
13. ¿**Tengo derecho** a publicar esta historia? ¿**Dañaría** a alguien publicándola? ¿Qué implicaciones tendría? (acá entramos en el territorio de la ética, que también tiene implicaciones personales).
14. ¿**Tendré** el acceso amplio que necesito de los testimoniantes? ¿Cuánto acceso tendré? ¿Con qué limitaciones puedo encontrarme en la investigación? (la factibilidad, hay que admitirlo, también es un factor a tomar en cuenta y contribuye con nuestra mirada personal en tanto nos prueba hasta dónde estamos dispuestos a llegar para poder superar las limitaciones; el empeño, la terquedad, son absolutamente personales).
15. ¿Qué **debo saber** y a quiénes debo entrevistar para **yo comprender** lo que pasó?

|  |
| --- |
| ***Una vez hayas completado esta guía, cárgala en la sección Evaluaciones del Ejercicio introductorio a la siguiente lección en la Lección 2, y tenla a la mano en la sesión síncrona que sostendremos.*** |

