



el aula
e-nos

Los distintos formatos para narrar

Síntesis escrita

Introducción
al
Storytelling social
Herramientas para contar desde las organizaciones

Los distintos formatos para narrar

Ya hemos dicho que las historias son tan cotidianas en nuestras vidas que estamos rodeados de ellas; las contamos habitualmente y nos gusta escucharlas. Y es que las posibilidades de producirlas y consumirlas son infinitas. Una de ellas es, por ejemplo, enriquecer las redes sociales con historias de desarrollo social. Quizá, así contribuiríamos con la humanización de estos espacios con vivencias a las que solo tienen acceso quienes trabajan en organizaciones sociales, que en mucho contribuirían con la divulgación de la experiencia humana.

Una de las múltiples ventajas que ofrecen las redes sociales es que se pueden usar diferentes recursos para contar historias: videos, fotografías, textos, audios, ilustraciones... y combinarlos para producir piezas en formatos como *reels*, carruseles, hilos, podcast... todo dependiendo de las posibilidades de cada plataforma y de poder usar teléfonos inteligentes y sencillas aplicaciones que permiten grabar y editar videos, audios y fotografías.

En **La Vida de Nos** hemos experimentado con diversos formatos tanto en nuestro sitio web como en nuestras redes sociales, desde la convencional historia escrita con fotografías hasta el llamado [*draw my life*](#), un video que se produce con ilustraciones dibujadas con marcador acrílico acompañadas de audio. Historias que, más allá del formato en que se presentan, persiguen siempre conmover al lector o espectador.

A continuación, presentamos una selección de formatos, no sin antes subrayar que la clave, independientemente de aquel que se elija, está en que siempre estén presentes los elementos que componen una historia. Debe haber un protagonista y un arco narrativo que, mientras más breve sea la historia, más compacto debe ser y, por lo tanto, más desafiante aquello de separar lo realmente importante y sustancial de lo accesorio y superficial.

Historia con fotos o ilustraciones

La periodista Génesis Carrero cuenta en esta **historia con texto y fotos** sobre Jaime y Jimmy y su trabajo por Petare, donde viven desde que nacieron. A ellos se les ocurrió que las platabandas podían ser un punto de encuentro para la gente de la comunidad, incluso en tiempos de pandemia.

[Puedes leer la historia aquí.](#)



En esta **historia con ilustraciones**, la periodista Alexandra narra cómo el nutricionista Óscar Vásquez, movido por la convicción de que debía hacer algo frente a la gran cantidad de niños desnutridos que iban a su consulta y que veía en la calle, desarrolló un alimento terapéutico para ayudarlos a recuperar peso y talla.

[Puedes leer la historia aquí.](#)



Historia fotográfica

El fotógrafo y activista Samir Aponte retrata en esta **historia fotográfica** algunas escenas de la vida de Germán, quien vive junto a su mujer y sus 12 hijos en un caserío llamado Las Bateas de Maurica, conocido por todos como La Ciudad de los Mochos.

[Puedes leer la historia aquí.](#)



Cómic

Con ilustraciones de Ivanna Balzán, basándose en un texto de Jhoalys Siverio, en este **cómic** se cuenta la historia de cómo Thais se convirtió en una activista social acompañando a Nancy, una niña con desnutrición severa que necesitaba de ayuda. Así fundó una organización para gestionar donativos.

[Puedes ver el cómic aquí.](#)



Infografía narrativa

En esta **infografía narrativa**, la periodista Alexandra Sucre cuenta cómo el doctor Héctor Arrechadera, junto a sus compañeros de SOS Telemedicina, de la Universidad Central de Venezuela, crearon Llamada SOS, un servicio de ayuda para diagnosticar covid-19.

[Puedes ver la infografía aquí.](#)



Hilo de Twitter

Luego de que la hiperinflación diluyera drásticamente su salario, el padre de José Alejandro Castro migró a Perú. Más tarde lo hizo el resto de la familia. En este **hilo de Twitter**, José Alejandro narra cómo quedó solo, con la firme convicción de graduarse de comunicador social en la UCAB Guayana.

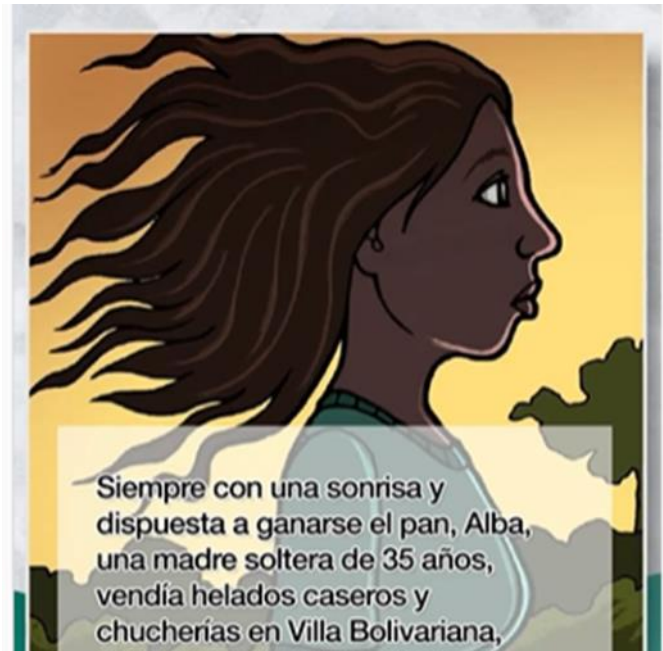
[Puedes leer el hilo de Twitter aquí.](#)



Historias para Instagram

Alba, una madre soltera de Tucupita, no tenía cómo darles de comer a sus tres hijos, y decidió migrar a Trinidad. La embarcación ilegal en la que iba hacia esa isla se hundió a poco de haber zarpado. Es lo que relata este **reel** de una historia de Amador Medina.

[Puedes ver el reel aquí.](#)



Jofre Rodríguez, un líder estudiantil, recibió un tiro en una protesta en contra del régimen de Nicolás Maduro. Después de eso, terminó migrando porque sentía que su vida seguía corriendo peligro. Es la historia que cuenta este **carrusel** de Instagram.

[Puedes ver el carrusel aquí.](#)



En estas **fotos acompañadas de texto**, el periodista Kevin Meleán narra la historia de María Gabriela y Yanet, quienes crearon un emprendimiento con impacto social cuyo objetivo es relevar a los migrantes que tuvieron que dejar a sus padres y abuelos en Venezuela, al brindarles la compañía y el apoyo que ellos no pueden.

[Puedes ver la historia aquí.](#)



Podcast narrativo

Este **podcast** en la voz de Jesús Díaz, cofundador de la organización Dejando Sonrisas, cuenta sobre esta organización que tiene por objeto contribuir a paliar el hambre entre los niños y jóvenes más desprotegidos de la ciudad de Valencia.

[Puedes escuchar el podcast aquí.](#)



Historias en video

Este **video** sobre Alfonso Morales, un joven agricultor merideño, muestra su pasión por el trabajo en el campo y relata la historia de cómo descubrió que cultivando la tierra podía servir a los demás.

[Puedes ver el video aquí.](#)



A través de este **video ilustrado y animado**, descubre la historia de cómo la Asociación Civil Kapé Kapé trabaja para que los miembros de los pueblos indígenas se sientan parte de la familia llamada Venezuela.

[Puedes ver el video aquí.](#)



DESARROLLADO POR:

el aula
e-nos

www.elaulaenos.com

www.lavidadenos.com

Este documento tiene fines formativos. No puede ser reproducido ni distribuido, total o parcialmente, ni con fines comerciales, sin el consentimiento de su propietario.